

CINÉMA

Séances sous l'Occupation proposées par le Festival

Ce sera l'un des temps forts du douzième festival international du film d'Arras (du 4 au 13 novembre) qui en compte déjà beaucoup : entre Claude Lelouch et Mélanie Laurent, Pierre Richard ou Jacqueline Bisset, Rappeneau, Kassovitz, Lindon et beaucoup d'autres, au beau milieu d'une centaine de films, d'inédits, d'avant-premières et le double même de projections, voilà qu'est programmé aussi un surprenant retour dans le passé, la traversée d'une des périodes les plus sombres de notre histoire contemporaine. La France de l'Occupation, de 40 à 44... comme si on y était.



Retour dans une étrange époque à l'occasion de la rétrospective " La France sous l'Occupation ".

Déconcertante époque durant laquelle les gens "vivaient" : entre soldats allemands, propagande anti-communiste, rafles de juifs, résistance et répression, ils allaient même beaucoup au cinéma ! La gageure du Festival est de nous faire revivre ces moments. Une sélection de douze films ramènera ainsi aux doutes d'une Histoire décidément encore gênante : non, la France n'était pas unanimement résistante ; oui, elle fut aussi héroïque et cependant collabo ; certes elle se fit très bien à l'antisémitisme am-

biant... Démonstration faite par le toujours très dérangeant *Lacombe Lucien* de Malle, le révélateur *Chagrin et la pitié* d'Ophüls, le rire (jaune) de *La traversée de Paris* d'Autant-Lara, la glaçante *Armée des ombres* de Melville ou des curiosités comme le film de l'Autrichien Axel Corti *Dieu ne croit plus en nous*.

En première partie, la projection de programmes d'actualités françaises de l'époque, huit journées emblématiques choisies en partenariat avec l'Institut National de l'Audiovisuel. L'INA qui participera aussi à la séance spéciale du samedi 5 novem-

bre (14h au Cinémovida) : la projection de la version restaurée de *La bataille du rail* de René Clément (1945). Puis à 16h30, au Village du Festival, la France de l'Occupation à l'écran sera le thème d'une passionnante table ronde animée par Yves Le Maner, le fondateur de la Coupole d'Helfaut, entouré d'historiens dont Sylvie Lindeperg, auteur d'une somme sur la Seconde Guerre Mondiale dans le cinéma français.

À ne surtout pas manquer encore : la séance sous l'Occupation du lundi 7 novembre (19h au Cinémovida). Unique occasion de voir

comment se déroulait alors un programme complet : une première partie avec une fiction de propagande, *Patriotisme* (1944), suivie d'un programme d'actualités françaises et, en seconde partie, la projection de l'étouffant *Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot (1943) ; ensemble présenté par Estelle Caron de l'INA avec des interventions des comédiens de la Compagnie du Scénographe qui nous plongeront encore davantage dans cette toujours dérangeante époque.

C.N.

Le programme complet : www.plan-sequence.asso.fr